

WORKS → M+S SENT

PHOTOS → F.BOTTOLI

ISTAN TI DI VE- TRO

“FEDERICA
BOTTOLI
INTERPRETA
L'OPERA DI
MARINA E
SUSANNA
SENT”

«ISTANTI DI VETRO»

AUTUMN 2013

WORKS → M+S SENT

PHOTOS → F.BOTTOLI

ISTAN TI DI VE- TRO

“FEDERICA
BOTTOLI
INTERPRETA
L'OPERA DI
MARINA E
SUSANNA
SENT”

«ISTANTI DI VETRO»

AUTUMN 2013





➤ Federica Bottoli
photography

Istanti di vetro /
Instants of glass

^{ITA} Le fotografie di Federica Bottoli sono istanti: l'attimo dello scatto, la rapidità nel catturare la luce, le fluttuazioni del colore nelle sue infinite combinazioni. *Istanti di vetro* è una mostra che racconta della stima che lega tre donne accomunate dalla reciproca passione per il vetro e la fotografia.

Un binomio rinsaldato anche dalla fragilità: tanto fragile può essere il vetro, tanto la fotografia è destinata all'ineluttabile erosione della luce. Paradossalmente lo stesso elemento che le dà la vita la sbiadirà fino alla dissolvenza. L'aspetto mortale è un limite che accosta entrambi alla natura umana. Come ogni still life dunque, l'opera di Federica invita al godimento dell'attimo, all'hic et nunc, alla ricerca della bellezza.

È infatti percettibile la profonda indagine estetica della fotografa che avvicina l'obiettivo all'oggetto secondo angolazioni personali e modalità proprie, al punto da sfiorare la figurazione astratta. Il taglio lenticolare diviene lo strumento per indagare la materia, per comprenderla nell'attimo in cui la forma stessa diviene incanto.

La mostra e il magazine che la documenta non hanno un ordine, non esiste un prima e un dopo, ma è piuttosto uno studio che esula dai percorsi canonici, per articolarsi su alcune parole chiave che appartengono *tout court* alla ricerca formale di Federica. Si potrebbe iniziare dalla **composizione** che ha certamente un ruolo angolare: l'impaginato degli elementi lascia emerge la salda formazione storica di Federica Bottoli che per anni ha studiato architettura. Il rigore dell'impianto fa sì che cali il silenzio sulle trasparenze e, al contempo, amplifica i contrasti cromatici. La **cura** che Federica dedica alle proprie immagini è tale da farne delle vere e proprie creature: le foto sono seguite dalla gestazione, alla stampa, fino alla scelta della cornice che gioca un ruolo comprimario con la foto stessa.

In questa maniera gli scatti divengono oggetti tridimensionali, opere da esporre singolarmente o tessere di un variegato mosaico. Lo scatto fotografico è **esercizio** visivo, sia per l'autore che per l'osservatore condotto a conoscere quanto messo a fuoco e ad immaginare quanto s'allontana nel diafano dello sfondo: la fotografia diviene dunque **rivelazione**.

« CRISTINA BELTRAMI »

Istanti di vetro /
Instants of glass

ENG · Federica Bottoli's photographs are instants: the instants the shutter clicks to capture light and colour in infinite combinations.

Instants of glass is an exhibition that celebrates the mutual admiration of three women with a passion for glassmaking and photography—two forms of art bonded in fragility. Just as glass can be fragile, photographs are destined to be 'eroded' by light. Paradoxically, the same element that brings photographs to life is the same that will cause them to fade. This "mortality" gives glass and photography a human aspect.

As with any form of still life, Bottoli's works invite the viewer to enjoy the moment, the here and now, the search for beauty. The intensity of Bottoli's inquiry is seen in just how close she brings the lens up to the object, and in her unusual camera angles and singular techniques—rendering the images almost abstract. Her use of close-up transforms form into enchantment.

The photographs in the exhibition and accompanying mini-catalogue are not presented in any particular order. There is no before and after, but rather a study that goes beyond the canonical: an exploration originating in key words that are an integral part of Bottoli's formal research. **Composition:** the layout of the elements reveals the photographer's background in architectural studies. The geometry of the layout ensures that silence falls on the transparent elements and, at the same time, increases the chromatic contrast.

The **Care** Bottoli devotes to her photographs is such that they become almost her creatures: the capture of the images is followed by a period of "gestation", which in turn is followed by printing and the choice of frame—acts of caring and support. In this way the photographs become three-dimensional objects, works that can be displayed individually or together as a multicoloured mosaic. A photograph is a visual **Exercise** not only for the photographer but also for the viewer, who becomes acquainted with whatever has been brought into focus but can only guess at what the blurred elements consist of.

Thus photography becomes **Revelation**.

« CRISTINA BELTRAMI »



↗ "Collage"
 ph. Federica Bottoli



↗ M. + S. Sent artists
ph. Francesco Barasciutti

Colori e trasparenze /
Colour and transparency

^{ITA.} Oggetti preziosi, da trattare con cura. Sono i gioielli in vetro di Marina e Susanna Sent, dalla modernità sospesa tra l'evanescenza della trasparenza e l'esplosione di colori tipici dell'isola muranese.

Come un riflesso del paesaggio lagunare, la diafana collana in vetro soffiato *Soap* usa il registro della leggerezza, mentre la materialità del vetro murrino erompe nella collezione *Le Spezie* che si contamina con suggestioni etniche. Una vicenda di lavorazioni artigianali ma anche la sensibilità e la cultura del moderno — quella trasmessa dalla famiglia d'origine — sono gli ingredienti che compongono lo stile, ormai inconfondibile, delle sorelle Sent, presenti dal 1993 con creazioni in vetro di Murano ricche di contenuti, di abilità e di storia. Gioielli in equilibrio tra l'artigianato e il design, nati con l'idea di assemblare componenti semplici riducendo le parti, nei quali la semplicità, la pulizia formale e l'adesione alla cifra minimalista diventano un tratto formale distintivo, ma rappresentano al contempo l'espressione di una propensione naturale delle due designer. Gioielli e oggetti come testimonianza dell'impegno di due donne imprenditrici, aperte al cambiamento, profondamente innovatrici ma nate nell'isola del vetro, capaci di un fecondo distacco che ha loro permesso la rielaborazione progettuale e la restituzione di quella caratteristica "venezianità" di cui parlano le loro creazioni.

Marina e Susanna Sent, costantemente disponibili a cogliere ispirazioni e stimoli da diversi ambiti, rappresentano il connubio perfetto di due percorsi personali differenti che esplorano, rispettivamente, interessi tecnici e la fascinazione per l'architettura. Oggi parlano all'unisono e rappresentano un autentico laboratorio di sperimentazione che coinvolge sia il lato estetico sia quello tecnico del vetro, con la rivisitazione di procedimenti tradizionali fino alle più recenti sperimentazioni nei gioielli, di accoppiamenti tra vetro e materiali sintetici. È un universo in espansione quello di Marina e Susanna Sent, costruito sui gioielli, su oggetti e sculture, e su accessori, tutti figli del medesimo sguardo vivace sul mondo.

« ROSA CHIESA »

Colori e trasparenze /
Colour and transparency

ENG. Precious objects to be handled with care. These are the glass jewels designed by Marina and Susanna Sent: expressions of modernity suspended between the evanescence of transparency and the explosion of colours typical of the island of Murano. The transparent necklace in blown glass, Soap, evokes a feeling of lightness, a reflection of the lagoon landscape, while the material force of murrine glass erupts in the Le Spezie collection, with its hints of ethnic inspiration. Superb craftsmanship, aesthetic sensibility and culture of the modern—handed down from the Sent family—make up the unmistakable style of the sisters, who have been creating jewellery in Murano glass since 1993. Their works are a balance of craftsmanship and design, and are assembled using a minimum of simple components. Simplicity, purity of form and adherence to the minimalist code are a distinctive formal trait, but they also express the designers' natural propensity. The Sents' jewellery and objects speak to the commitment of two entrepreneurs who are open to change and deeply innovative, and who were born on the island of glass.

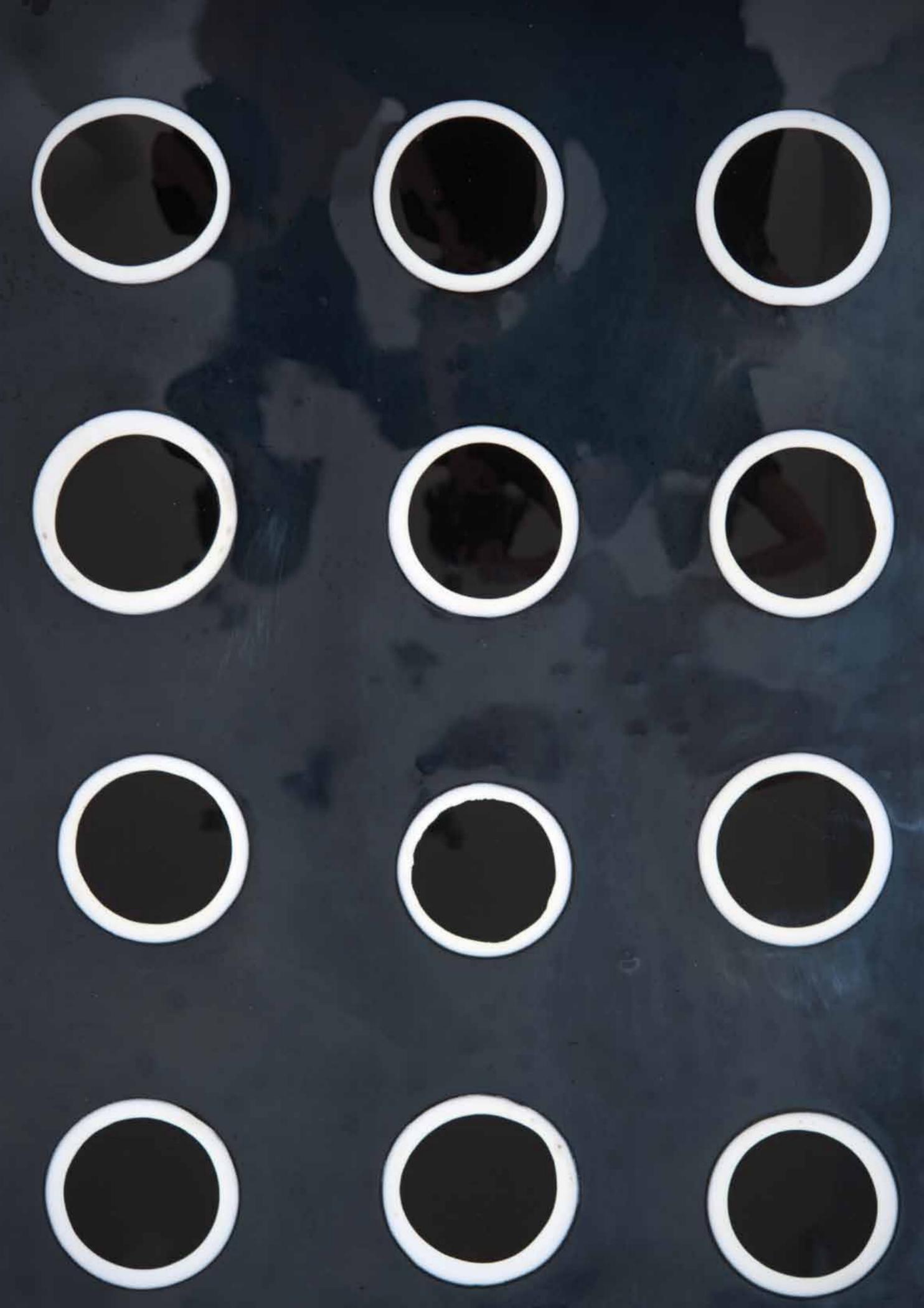
Their ability to cultivate creative detachment from traditional Murano glassmaking has allowed them to develop their own distinctive, but essentially Venetian, creations.

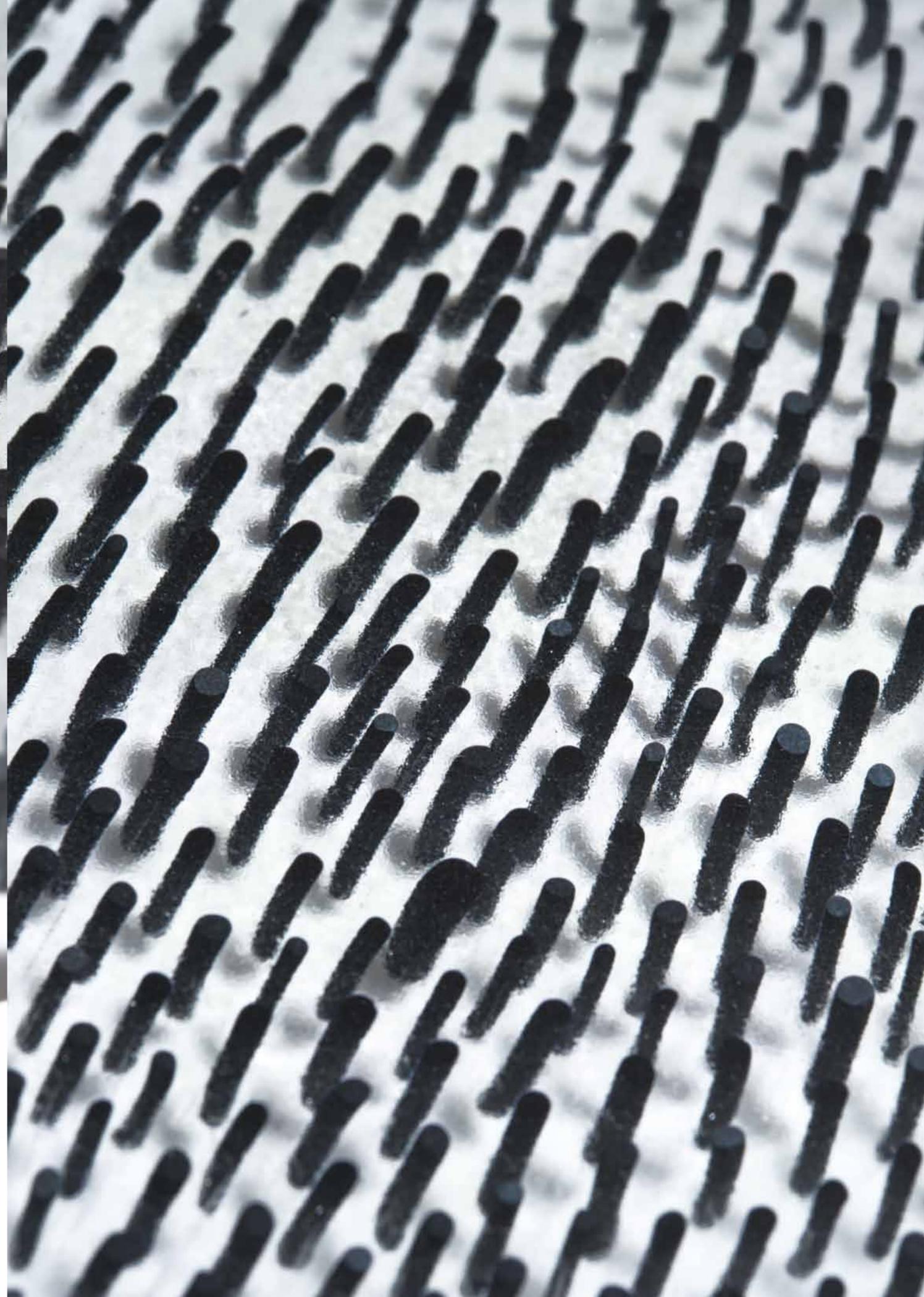
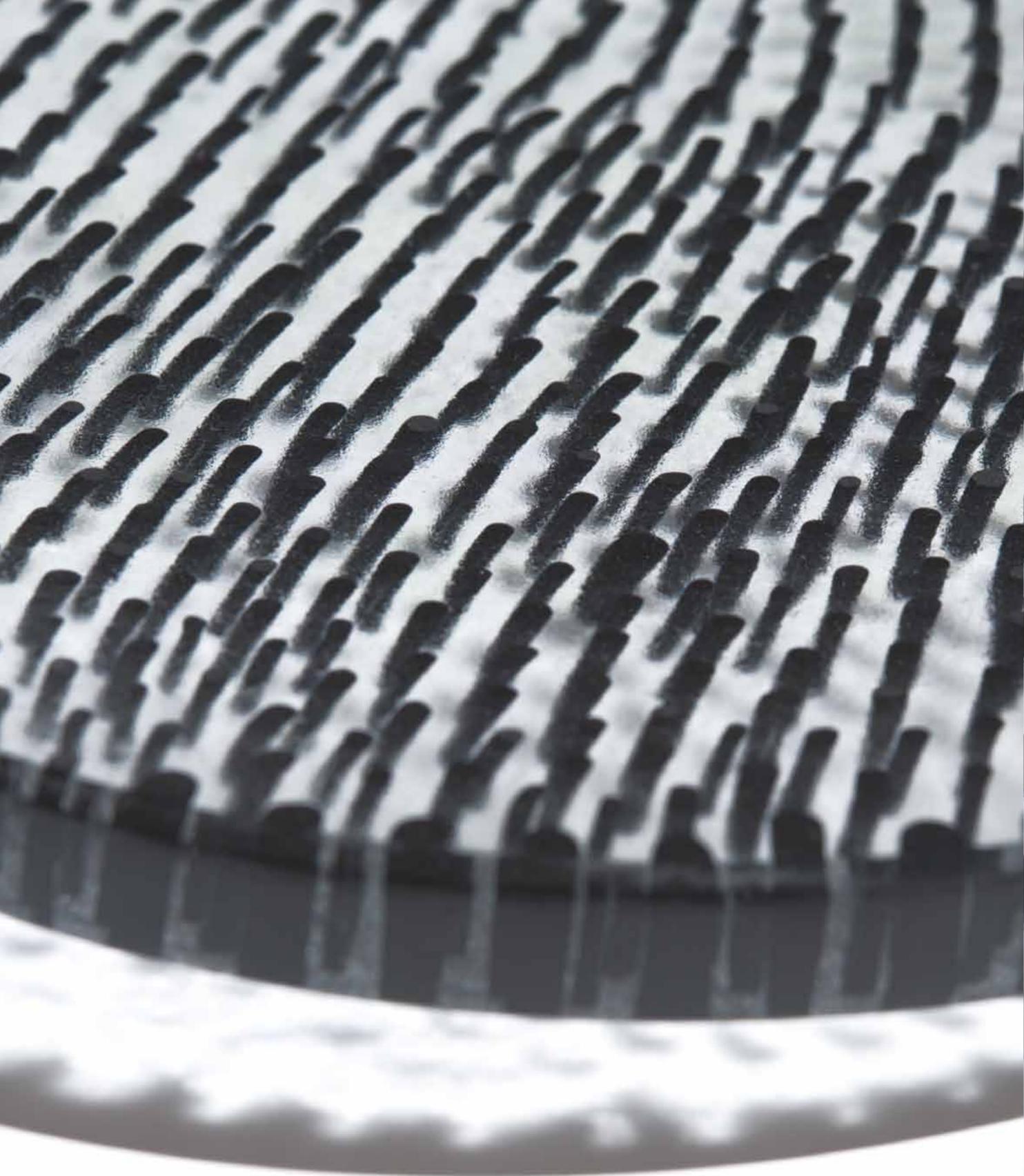
Marina and Susanna Sent are always open to external stimuli from diverse fields, while between the two of them maintaining a perfect union of different approaches: they are inspired by—respectively—technology and architecture. Today they speak in unison and present a veritable laboratory of experimentation involving both the aesthetic and technical aspects of glass. They enjoy reinterpreting traditional techniques as well as trying out innovations in jewellery—for example, combining glass with other materials. The expanding Sent universe consists of jewellery, objets d'art, sculptures and accessories—all products of a lively and vigorous outlook.

« ROSA CHIESA »

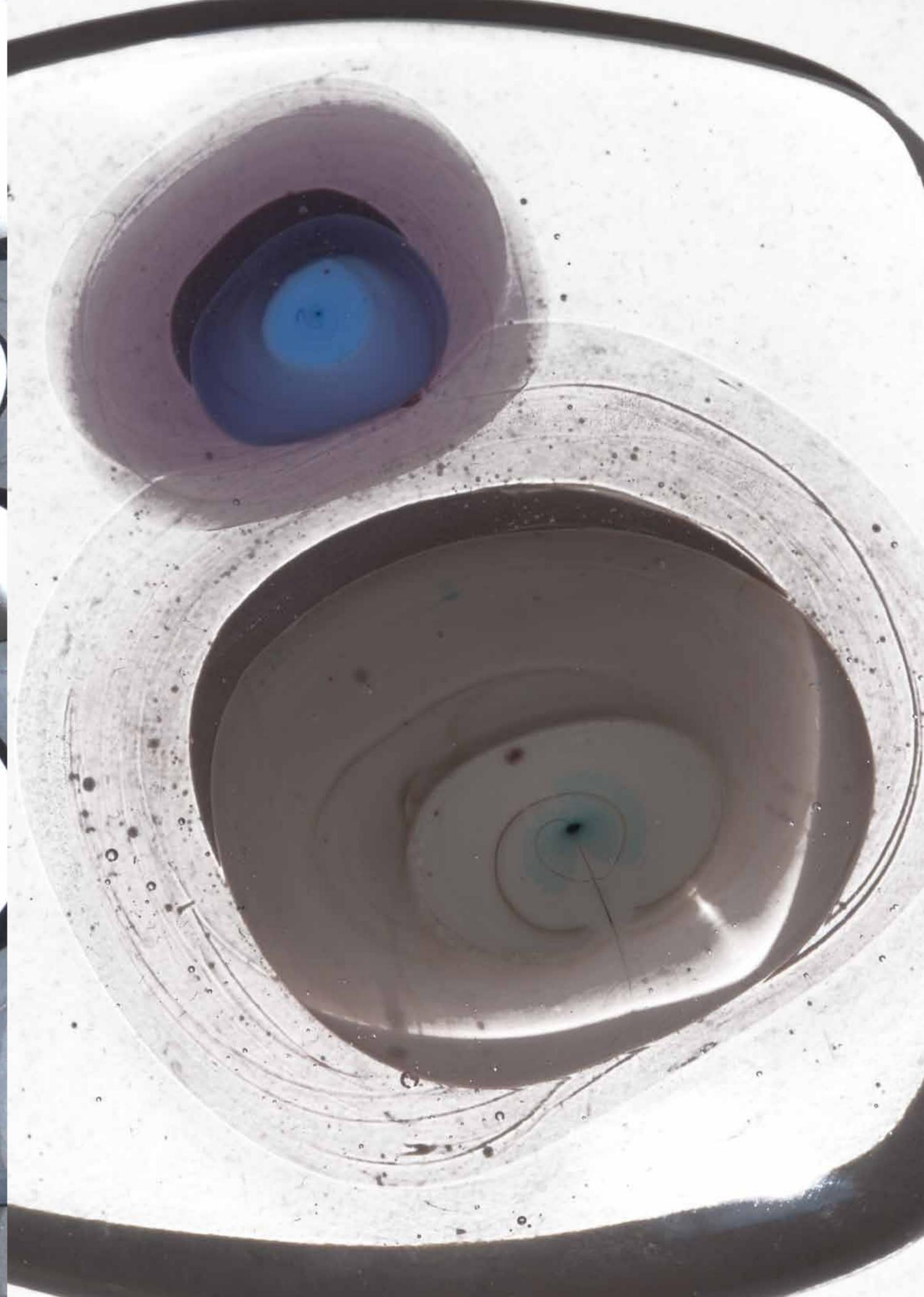
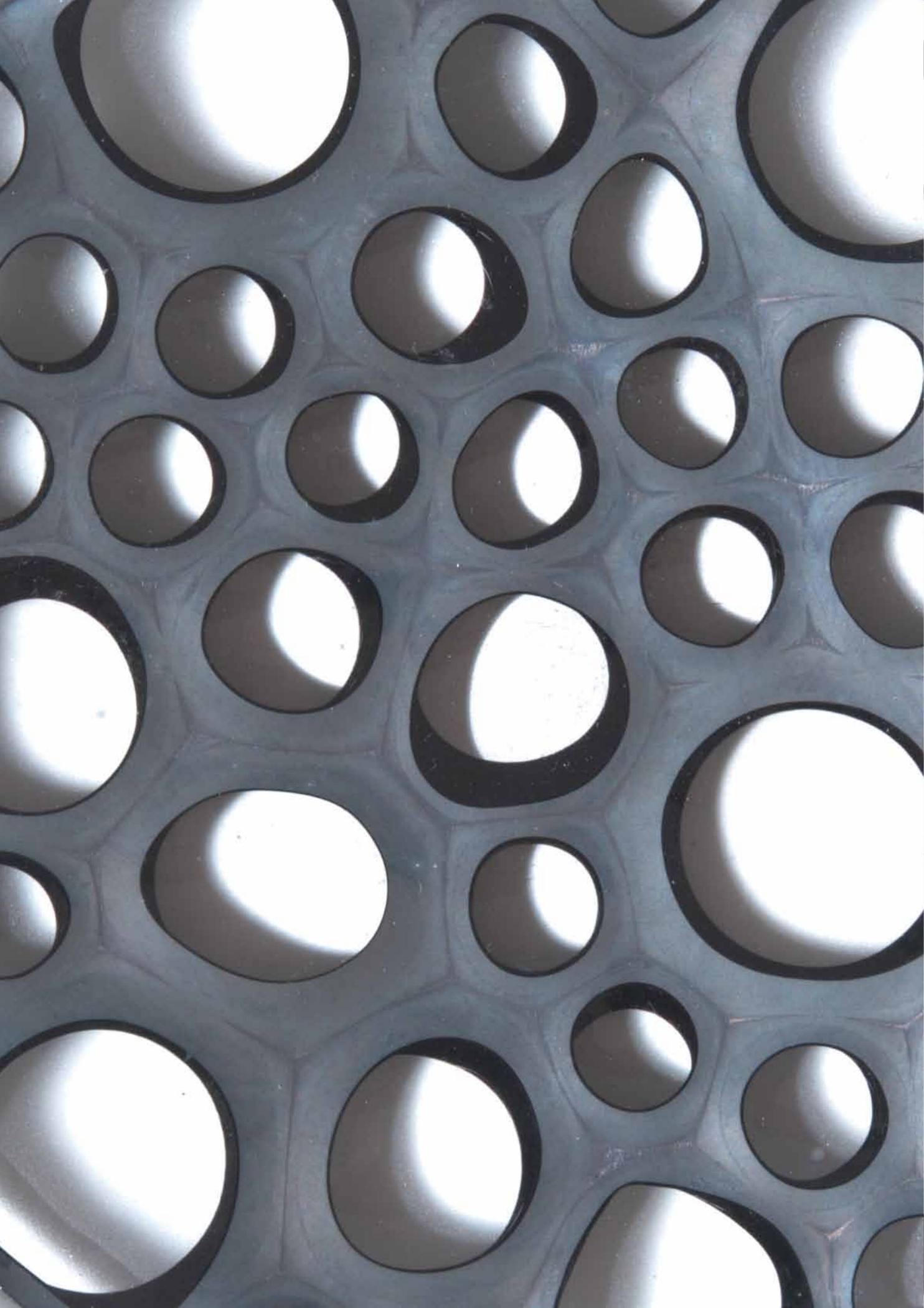


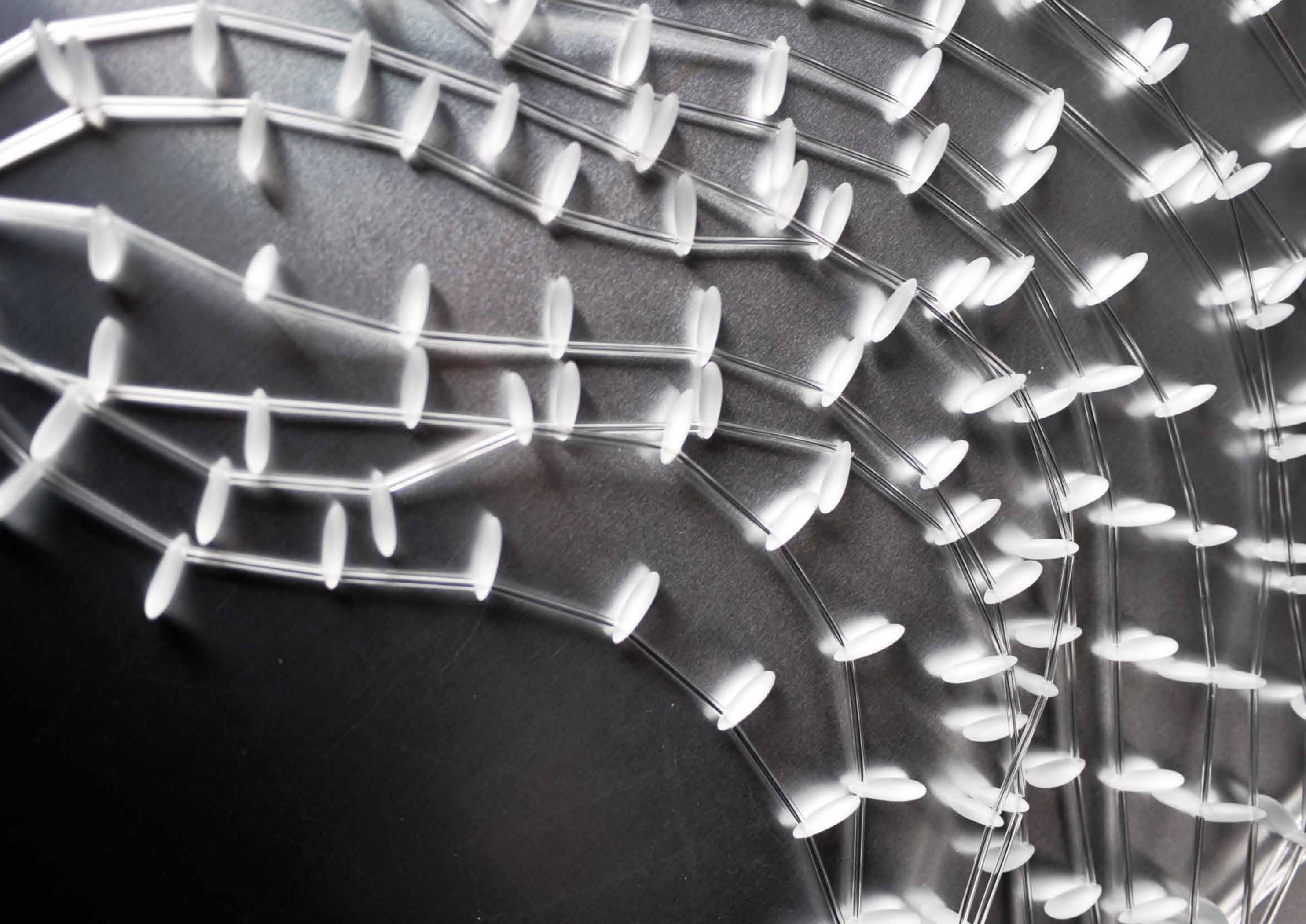
↗ Spazio Sent, Murano
 Spazio Sent, Murano



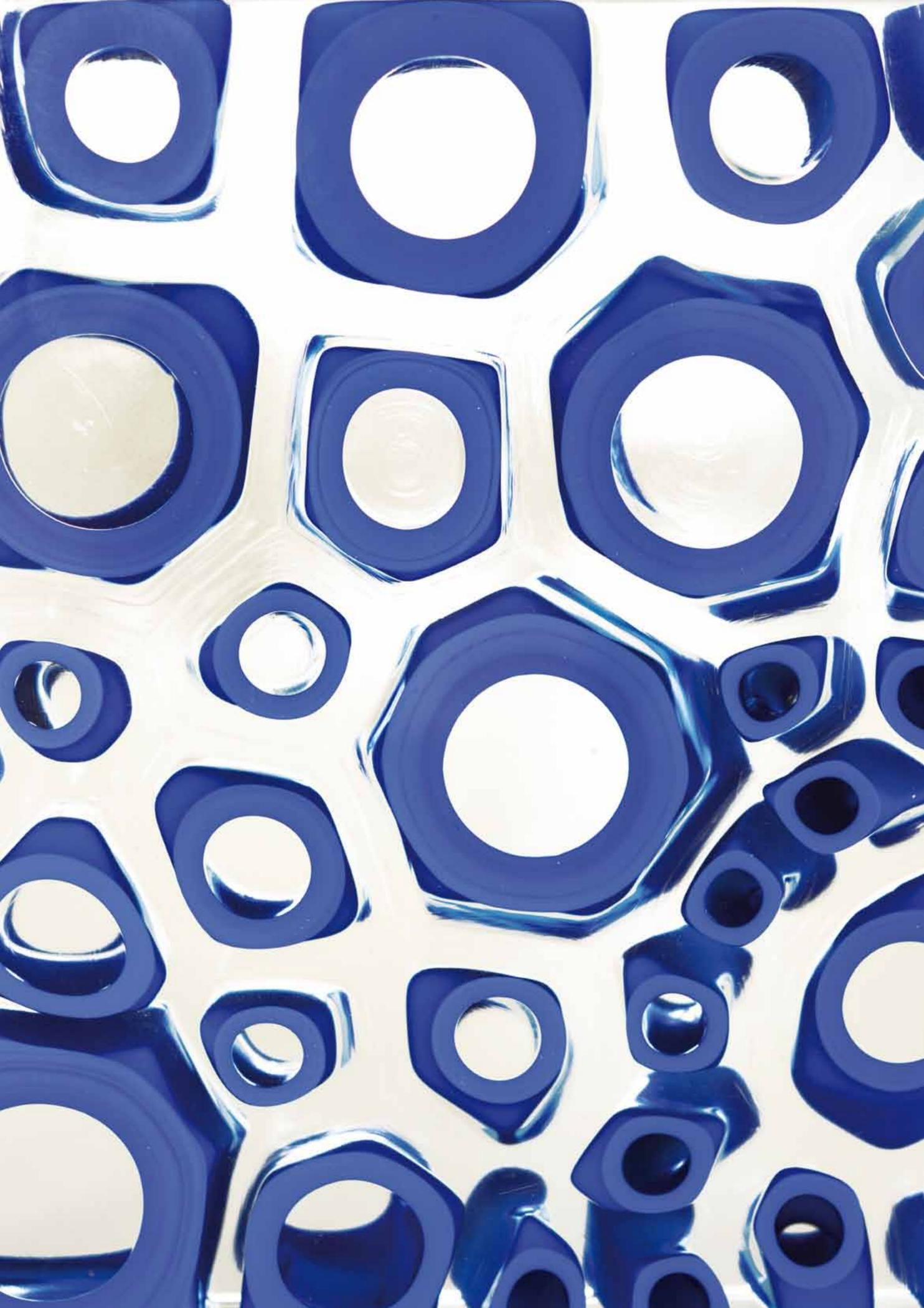




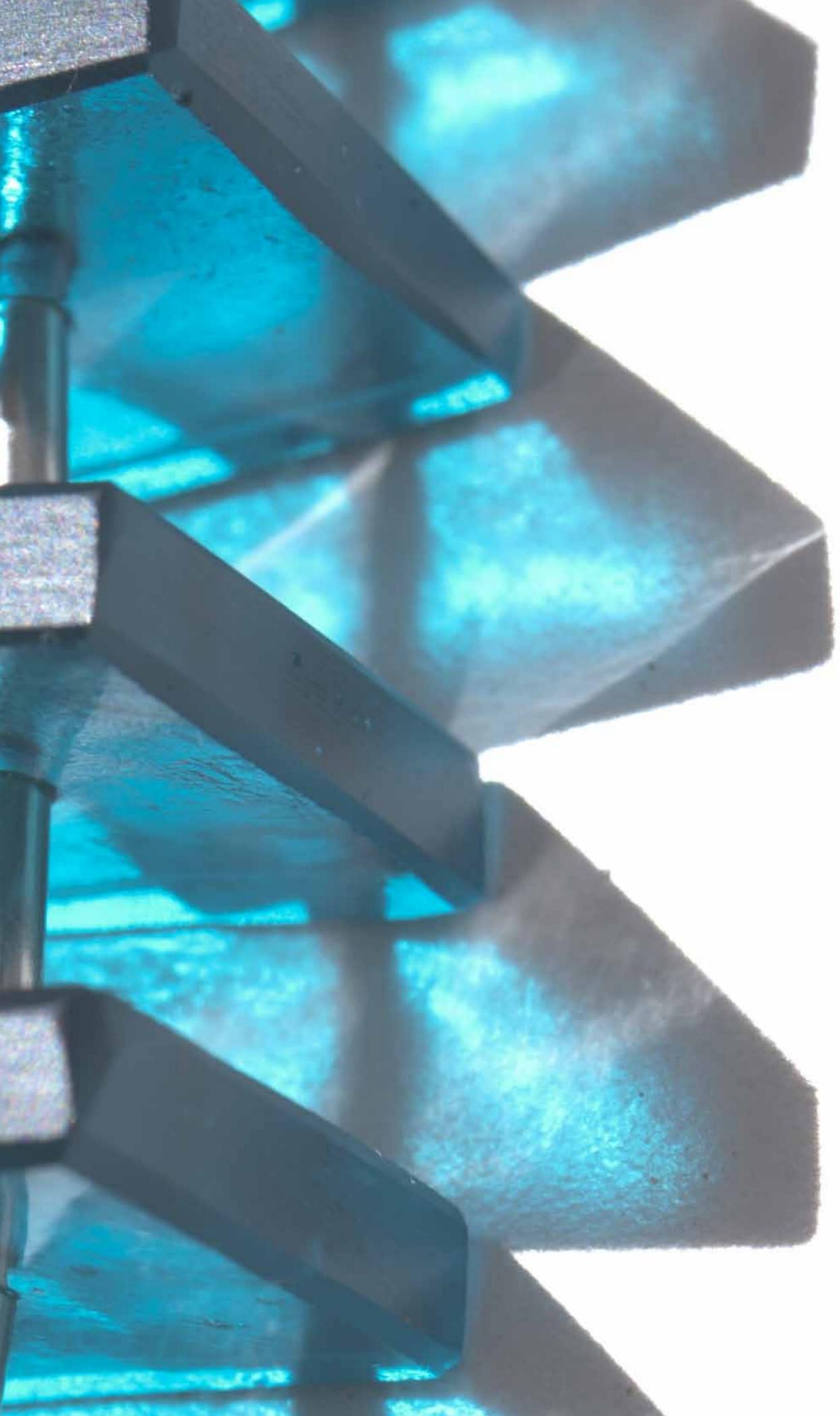




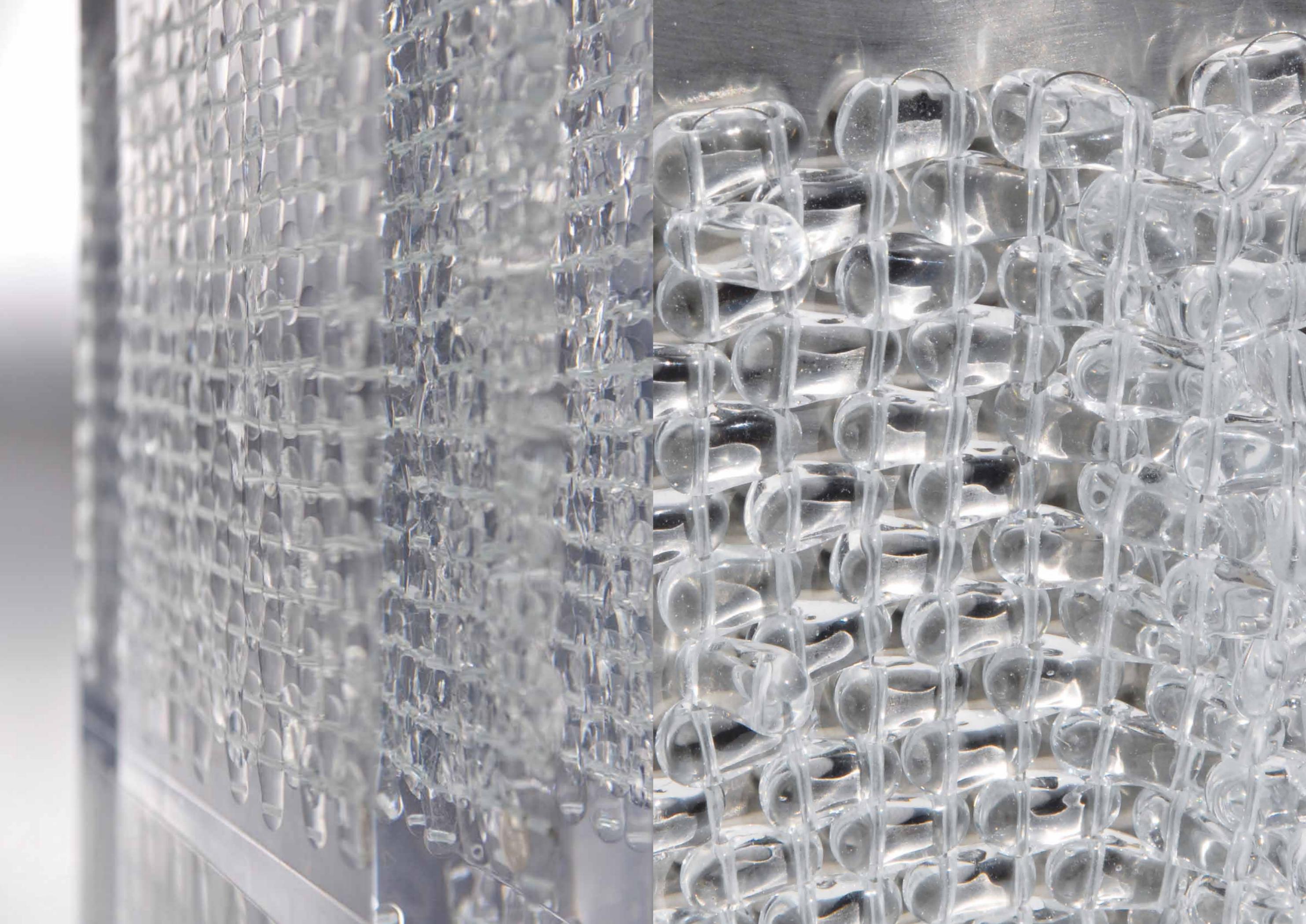


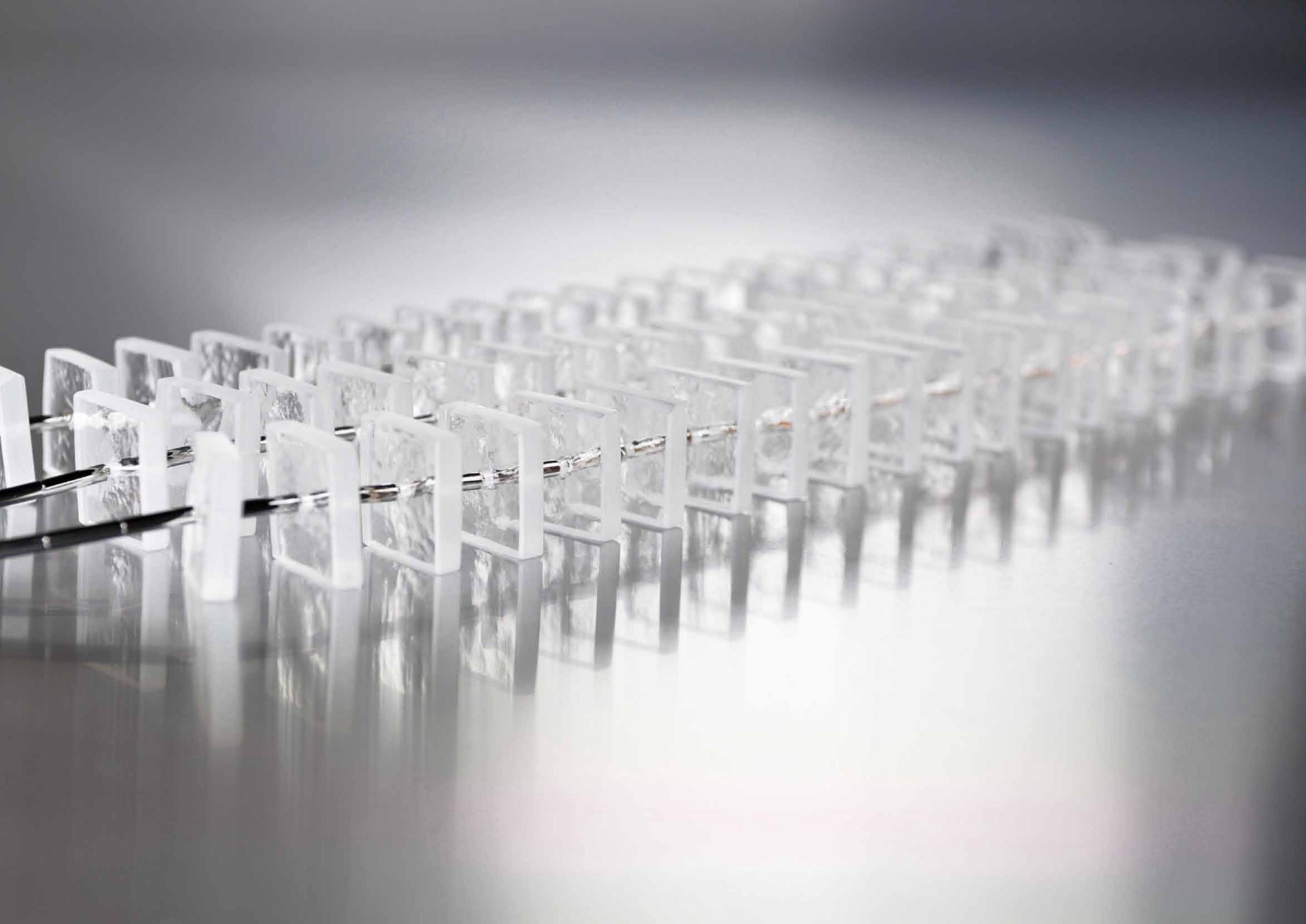


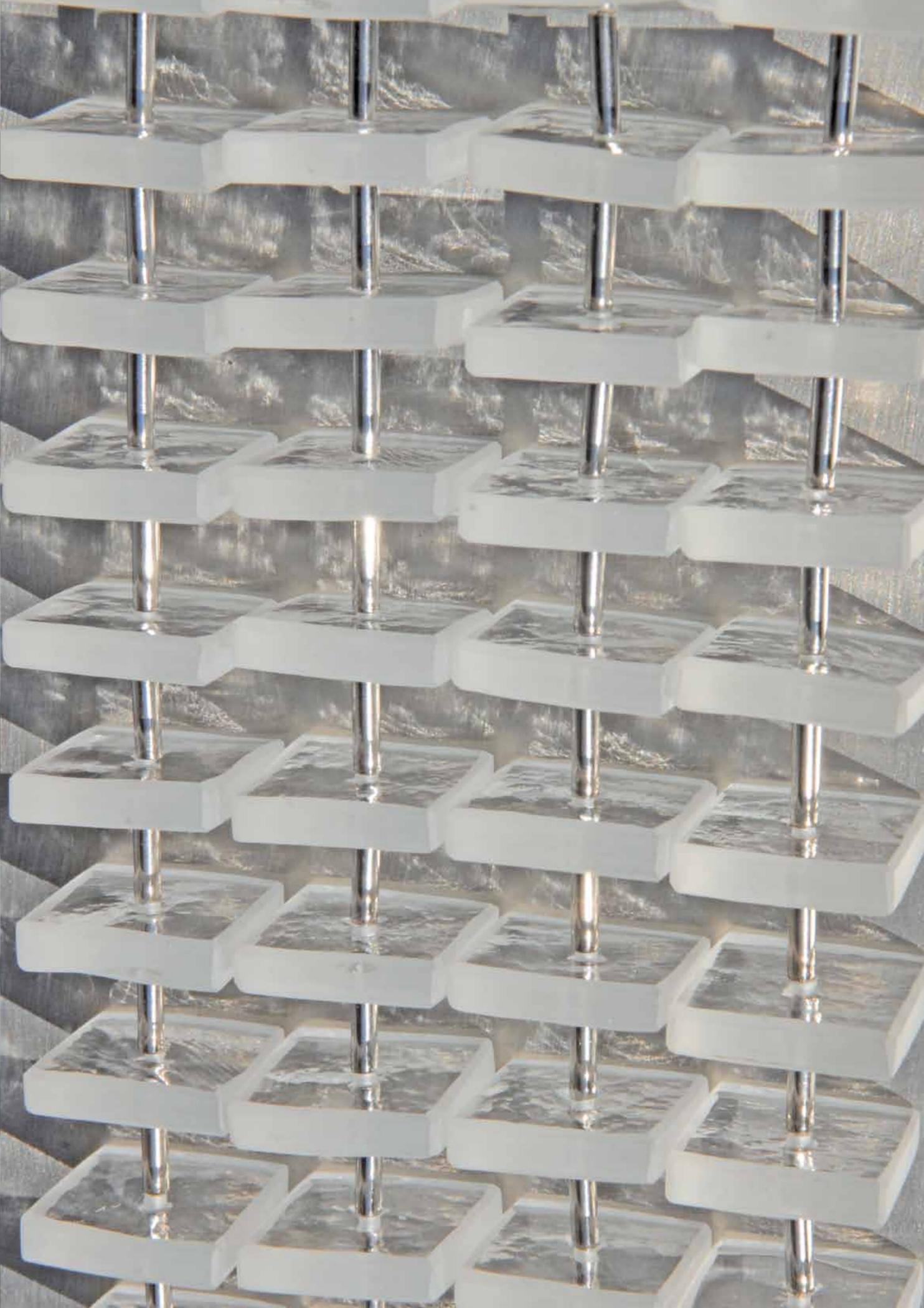




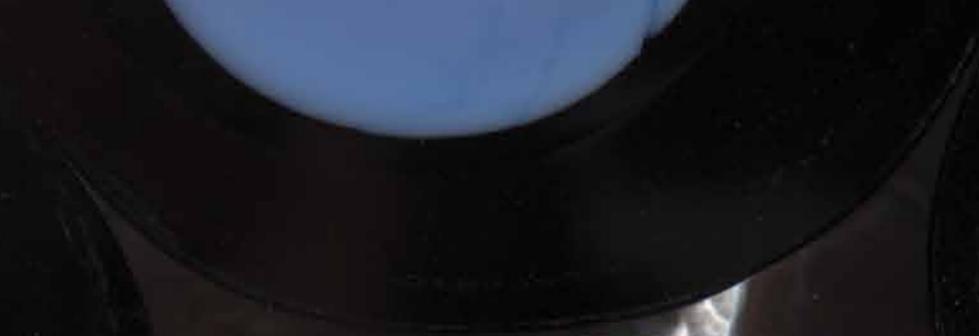
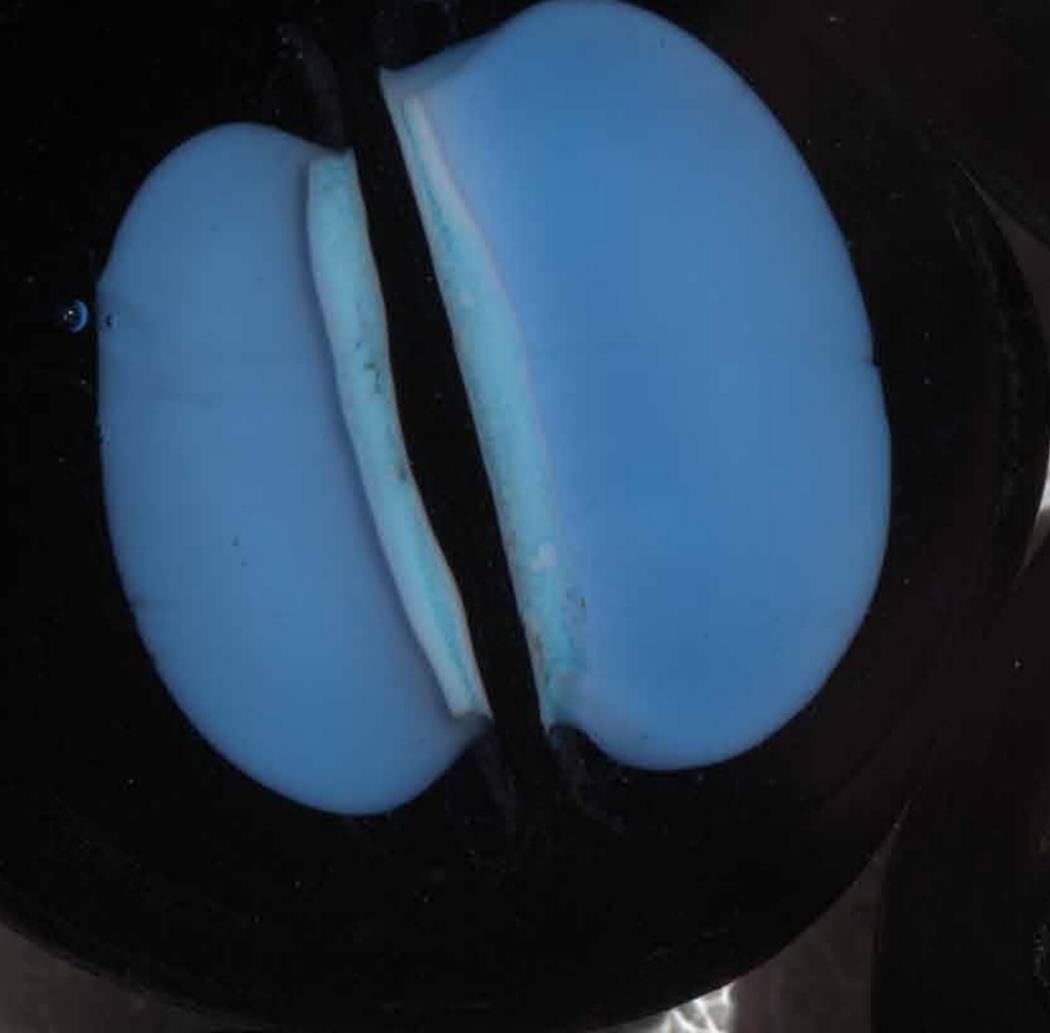


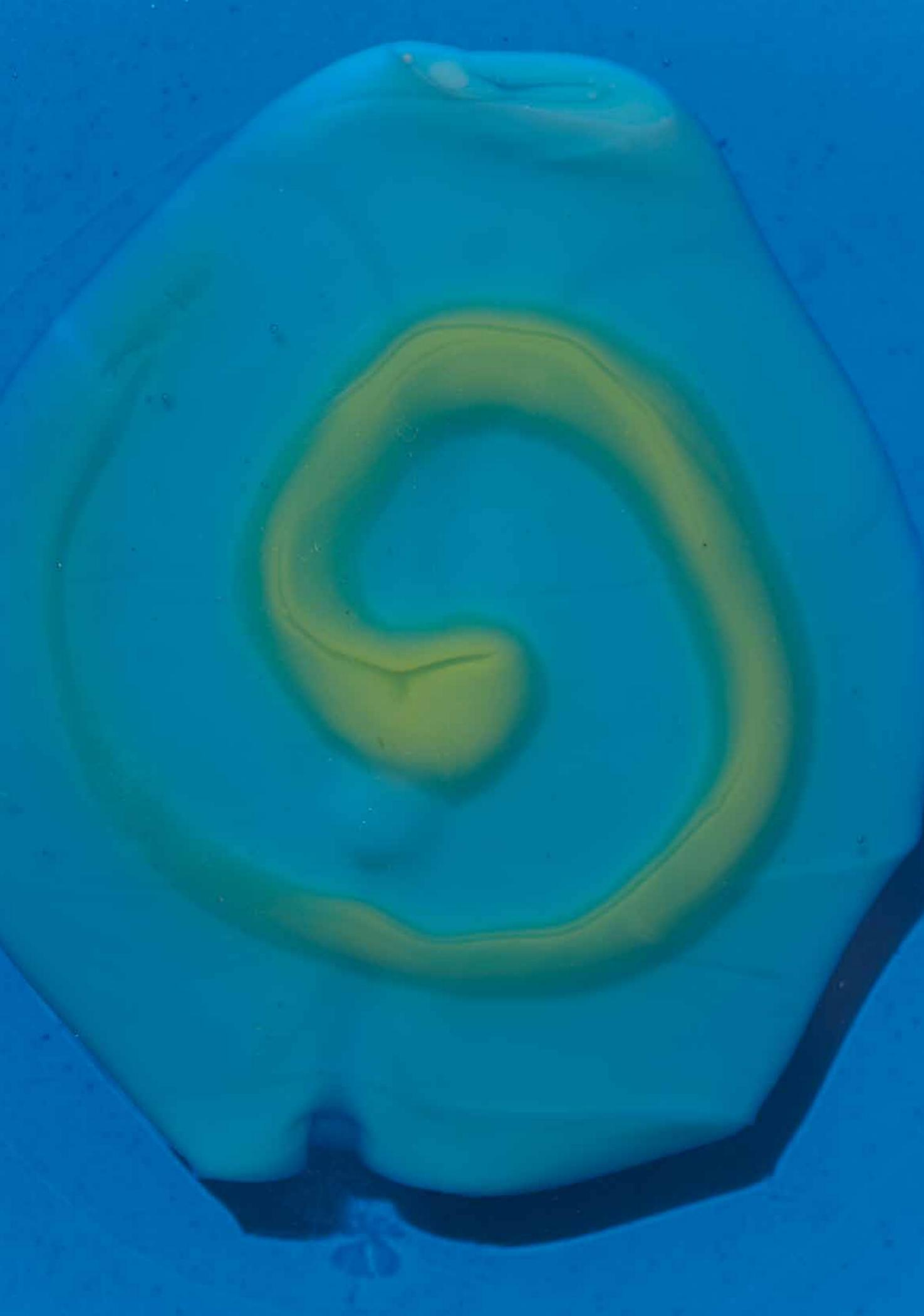


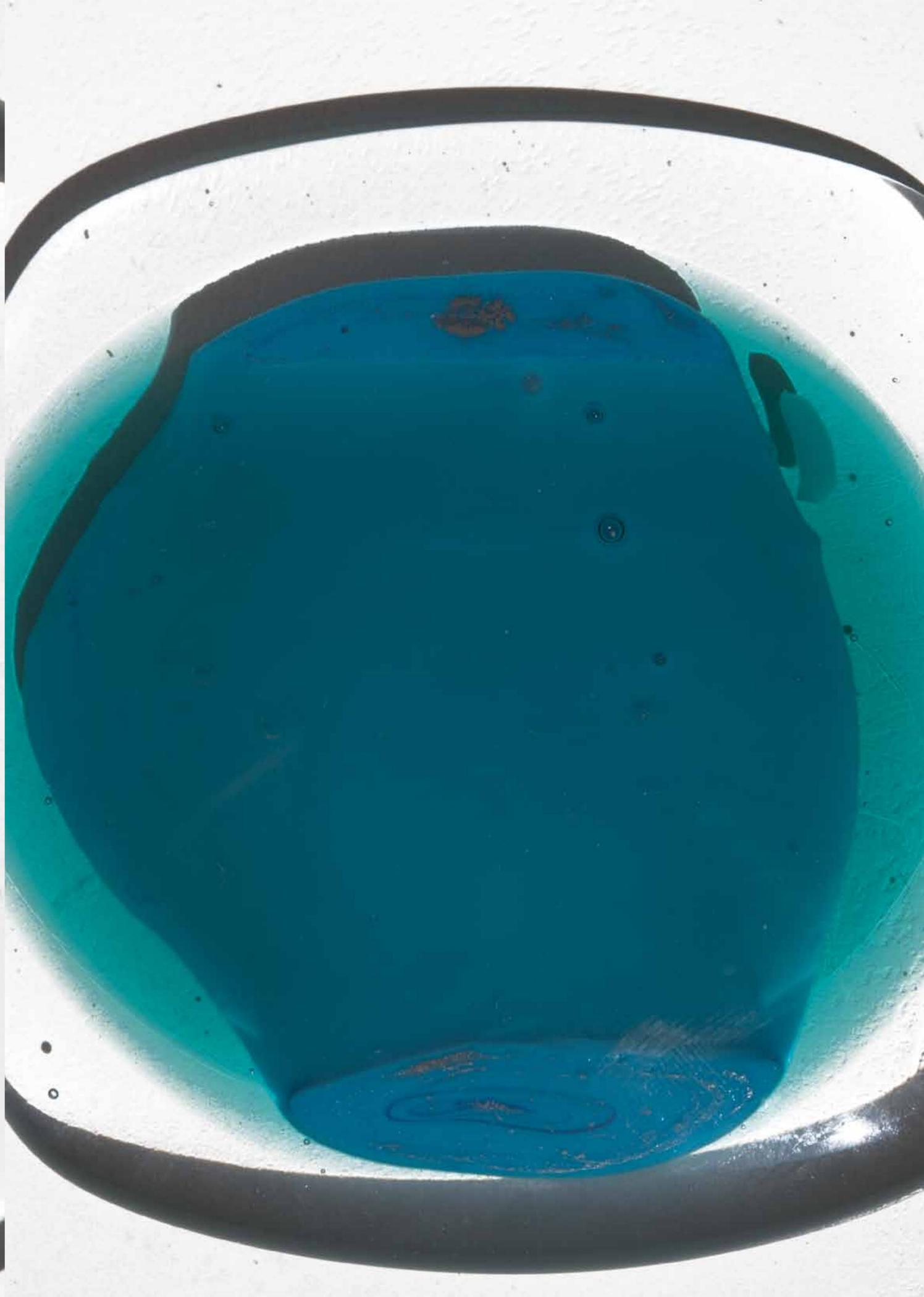


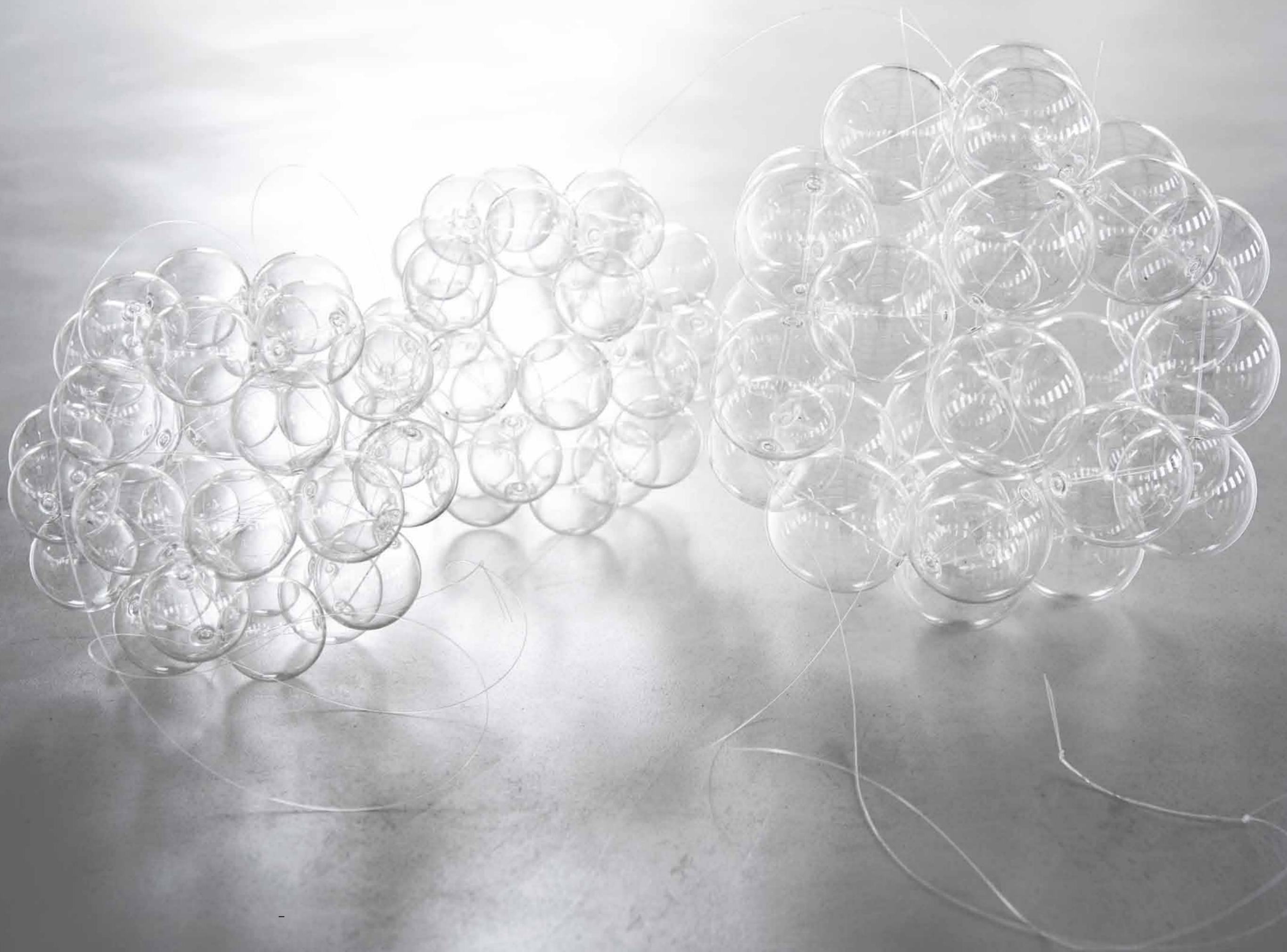








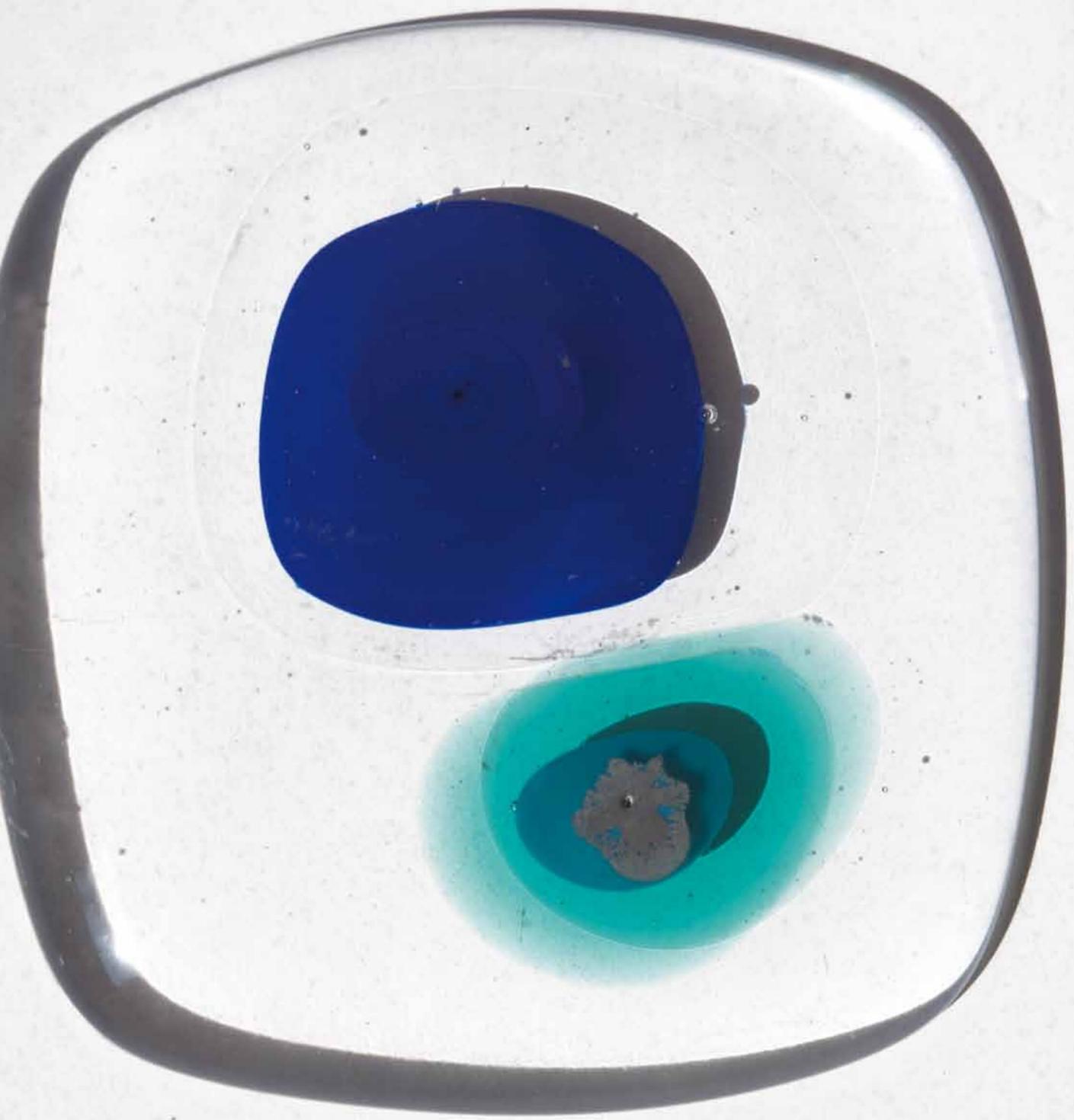


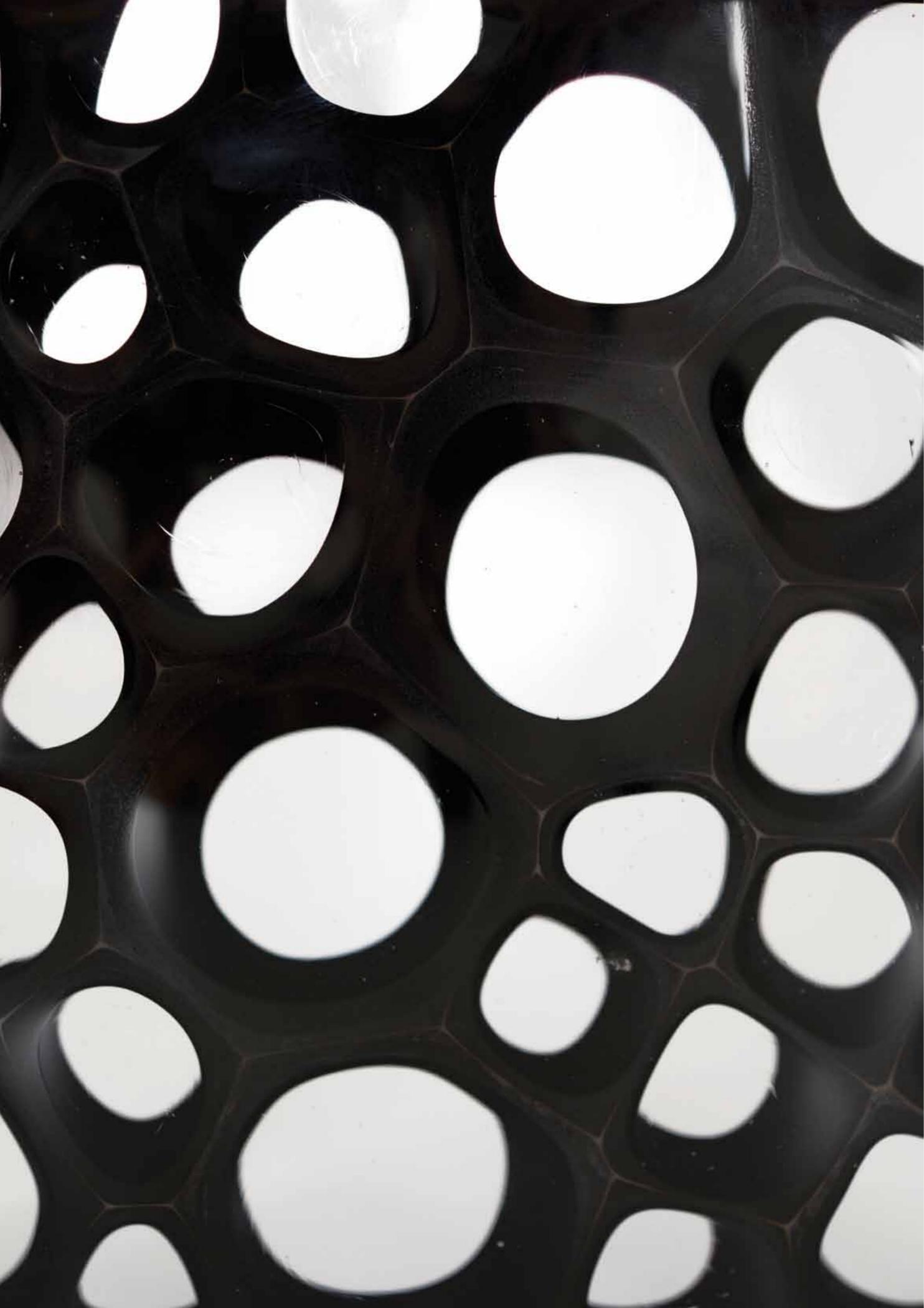
















**MARINA E
SUSANNA SENT**

1

murano

Marina e Susanna Sent s.r.l.
Fondamenta Serenella, 30141 Venezia IT
T. 041 5274662
F. +39 041 5274662
E. info@marinaesusannasent.com

2

san marco

San Marco, 2090
Ponte San Moisè / 30124 Venezia IT
T. +39 041 5204014
F. +39 041 5274662

3

dorsoduro

Dorsoduro 669 — 670/a — 681
Campo San Vio, 30123 Venezia IT
T. +39 041 5208136
F. +39 041 5274662

FEDERICA BOTTOLI

Via M. E Curtatone 85
46100 Mantova IT
M. +39 335 65 53 282
E. Info@Federicabottoli.it

PHOTOGRAPHY FEDERICA BOTTOLI — COPY CRISTINA BELTRAMI / ROSA CHIESA — TRANSLATOR ADRIAN SMITH
GRAPHICS BARAZZUOL/MALISAN — COLOUR SEPARATION MOVING — PRINT GRAFICHE AURORA

/ AUTUMN 2013



